

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)**

**Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине История изобразительного искусства
общеобразовательного цикла
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
базовой подготовки**

Мурманск
2022

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.06 История изобразительного искусства основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1. Перечень формируемых знаний и умений

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>У1 определять стилевые особенности в искусстве различных эпох, использовать свои знания в творческой и профессиональной работе;</p> <p>З1 характерные особенности искусства различных исторических эпох</p> <p>З2 процессы, влияющие на формирование эстетических взглядов;</p>	<p>Устный опрос; тестирование; слайдовый диктант; самостоятельная работа; подготовка презентаций, рефератов, просмотр презентаций</p>

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 2.2. Выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале.

2. СОДЕРЖАНИЕ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Слайдовый диктант

1. Италия. Проторенессанс. Джотто. Поцелуй Иуды.
2. Италия. Раннее Возрождение. Донателло. Конная статуя Гатамелатты.
3. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Тайная вечеря.
4. Среднековое искусство. Романский храм.
5. Высокое Возрождение. Микеланджело. Давид.
6. Византия. Мозаика Константин Великий и Юстиниан перед Богородицею.
7. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи. Мадонна Литта.
8. Романское искусство. Икона Христос и апостолы.
9. Высокое Возрождение. Микеланджело. Святое семейство.
10. Раннее Возрождение. Донателло. Давид.

11. Высокое Возрождение. Рафаэль. Автопортрет.
12. Конструкция готического собора.
13. Высокое Возрождение. Микеланджело. Моисей.
14. Высокое Возрождение. Рафаэль. Афинская школа.
15. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Мадонна с гвоздикой.
16. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Весна.
17. Высокое Возрождение. Рафаэль. Триумф веныры.
18. Готический собор. Франция. Амьенский кафедральный собор.
19. Северное Возрождение. Ганс Гольбейн Младший. Портрет астронома Никола Кратцер.
20. Высокое Возрождение. Микеланджело. Фрагмент росписи потолка Сикстинской капеллы.
21. Позднее Возрождение. Арчимбольдо. Весна.
22. Высокое Возрождение. Рафаэль. Обручение Марии.
23. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Благовещение.
24. Окно – роза в готическом соборе.
25. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Рождение Венеры.
26. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Мадонна в гроте.
27. Высокое Возрождение. Рафаэль. Мадонна Донни.
28. Высокое Возрождение. Микеланджело. Страшный суд.
29. Романская скульптура.
30. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Благовещение.
31. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Автопортрет.
32. Северное Возрождение. Нидерланды. Босх.
33. Раннее Возрождение. Филиппо Брунелески. Собор Санта-Мария дель Фьоре (Флоренция).
34. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Джоконда.
35. Раннее Возрождение. Сандро Боттичелли. Покинутая.
36. Раннее Возрождение. Мазаччо. Чудо со статиром.
37. Высокое Возрождение. Микеланджело. Пьета.
38. Северное Возрождение. Нидерланды. Брейгель. Перепись в Вифлиеме.
39. Позднее Возрождение. Венецианская школа. Тициан. Автопортрет.
40. Высокое Возрождение. Рафаэль. Сикстинская Мадонна.
41. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Дама с горностаем.
42. Северное Возрождение. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Генриха 8.
43. Высокое Возрождение Леонардо да Винчи. Рисунок летательного аппарата.
44. Северное Возрождение. Нидерланды. Босх. Несение креста.
45. Италия. Проторенессанс. Джотто. Автопортрет.
46. Позднее Возрождение. Венецианская школа. Тициан. Вознесение Марии.
47. Северное Возрождение. Нидерланды. Брейгель. Слепые.
48. Северное Возрождение. Ганс Гольбейн Младший. Портрет Томаса Мора.
49. Византия. Собор Софии Константинопольской.
50. Северное Возрождение. Нидерланды. Брейгель. Пословицы.

Критерии оценивания

5(отлично)	У студента высокий уровень усвоения материала, отличное знание произведений искусства, их авторов и время создания (из 50 предложенных произведений искусств, описано 47 – 50) ,дан полный развернутый ответ на теоретический вопрос.
4 (хорошо)	У студента хороший уровень усвоения материала, но допущена

	неточность при выполнении слайдового диктанта (из 50 предложенных произведений искусств, описано 40 - 47), ответ на теоретический вопрос достаточно полный.
3(удовлетвор.)	У студента средний уровень усвоения материала (из 50 предложенных произведений искусств, описано 30 – 40) , ответ на теоретический вопрос неполный.
2(неудовлетвор.)	У студента слабый уровень усвоения материала (из 50 предложенных произведений искусств, описано менее 30), нет ответа на теоретический вопрос.

Примерная тематика рефератов и презентаций

Искусство Италии 17в

Тема 1. Искусство Италии 17в. : сложность формирования искусства 17 в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 века.

Тема 2. Искусство барокко: реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности. Новые образные и пластические принципы в творчестве Л. Бернини. Рассудочность и эклектизм искусства А. Каррачи и «болонской академии».

Тема 3. Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи

Искусство Испании 17 в.

Тема 4.Творчество Эль Греко. Трагический характер его образов.

Тема 5.Расцвет испанской реалистической живописи. Народная основа творчества Х. Риберы. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов, созданных Ф. Сурбараном.

Тема 6.Творчество Д. Веласкеса – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак», «Менины», «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Искусство Фландрии 17 в.

Тема 5. Творчество П.П. Рубенса. Его реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила.

Тема 6. Творчество А. Ван Дейка. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности.

Тема 7. Творчество Я. Йорданса. Реалистические традиции, жизнелюбие в живописи Я. Йорданса.

Тема 8.Натюрморты Ф. Снейдерса.

Искусство Голландии 17 в.

Тема 9. Искусство Голландии 17 в.: демократизация голландской культуры в первой половине 17 в. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Воссоздание действительности, сочетающейся с острым чувством красоты, в пейзажах и натюрмортах голландских живописцев. Стремление воплотить поэзию повседневности, прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра. «Малые голландцы». Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы.

Тема 10. Творчество Рембранта Ван Рейна – вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембранта. Огромная духовная значительность и философская глубина искусства Рембранта. Роль света как средства усиления эмоциональной выразительности в его картинах. Живописная фактура его полотен. Глубина психологической характеристики, отражение всего жизненного пути человека, его духовной чистоты в поздних портретах. Высокое мастерство исполнения и глубина содержания в офортах Рембранта.

Искусство Франции 17-18 в.

Тема 11. Классицизм в искусстве Франции 17в. Значение абсолютной монархии для Франции 17в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена.

Тема 12. Творчество братьев Ленен – создателей крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.

Тема 13. Архитектура Франции 17 – 18 вв. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр.

Тема 14. Творчество А. Ватто. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в его произведениях. **Тема 15. Творчество Ф. Буше.** Пасторальный жанр

Тема 16. Творчество О. Фрагонара. Живые ощущения динамики жизни в его творчестве.

Тема 17. Ж. Б. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя: «Прачка». Утверждение художественной ценности обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена.

Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции.

Тема 18. Значение Великой Французской буржуазной революции для развития европейской культуры 19 в. Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж. Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности.

Тема 19. Противоречивость творчества Д. Энгра.

Тема 8. Искусство Англии 18 – начала 19 в.

Тема 20. Обличительный характер искусства У. Хогарта, сочетающийся с буржуазным морализированием.

Тема 21. Творчество Д. Рейнольдса. Создание высокого героического идеала человека своего времени.

Тема 22. Творчество Т. Гейнсборо. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения портретов.

Тестовые задания

- Первобытное искусство.** Какой жанр ИЗО был наиболее развит судя по изображениям в пещерах?
А) портрет
Б) анималистический
В) бытовой
- Искусство Древнего Египта.** Что наиболее характерно для древнеегипетского искусства?
А) монументальность
Б) изящество
В) реализм
- С чем связаны следующие имена фараонов: Хеопс, Хефрен, Микерин?

- А) для них были воздвигнуты самые большие пирамиды в Гизе
Б) это самые известные скульпторы Египта
В) авторы иероглифов
4. Кому был посвящен самый совершенный в египетском искусстве женский скульптурный портрет?
А) царице Клеопатре
Б) царице Хатшепсут
В) царице Нефертити
5. Чья единственная не разграбленная гробница, полная несметных художественных сокровищ, была открыта английским археологом Г. Картером в 1922 году?
А) Тутанхамона
Б) Аменхотепа
В) Рахотепа
6. **Античное искусство.** Самый известный классический храм Древней Греции, который находился в Афинском Акрополе?
А) храм Зевса
Б) храм Аполлона
В) храм Парфенон
7. Какой вид изобразительного искусства стал классическим образцом для всех последующих поколений художников?
А) графика
Б) живопись
В) скульптура
8. Как называется эта скульптура и кто ее автор?
А) Поликлет «Дорифор»
Б) Леохар «Аполлон»
В) Мирон «Дискобол»
9. Как называется эта знаменитая античная статуя?
А) Афродита Книдская
Б) Ника Самофракийская
В) Кора
10. В чем отличие римской скульптуры от греческой?
А) портретное сходство
Б) копии греческих скульптур
В) посвящены богам
11. Как иначе называется римский «храм всех богов»?
А) Форум
Б) Пантеон
В) Колизей
12. **Искусство Византии.** Самая знаменитая византийская икона?
А) Владимирская богородица
Б) Успенская богородица

В) Богоматерь из Равенны

13. Как называется самый известный храм Византии?
А) церковь Успения в Никее
Б) храм Святой Софии в Константинополе
В) церковь Сан-Витале
14. **Искусство Средневековья.** Как называется одно из самых знаменитых сооружений средневековья и к какому стилю оно относится?
А) Романика. Капелла в Аахене
Б) Готика. Реймский собор
В) Готика. Собор Парижской богоматери
15. **Эпоха Возрождения в Италии.** Почему она так называлась?
А) возрождение романских традиций
Б) возрождение готических традиций
В) возрождение античных традиций
16. Кто автор фрески «Поцелуй Иуды»?
А) Джотто
Б) Мазаччо
В) Пьеро де ла Франческа
17. Кто автор этого произведения и как оно называется?
А) Тициан «Венера Урбинская»
Б) Боттичелли «Рождение Венеры»
В) Тинторетто «Венера»
18. Кто автор этой скульптуры «Давид»?
А) Донателло
Б) Микеланджело
19. Как называется это гениальное произведение гениального художника?
А) «Джоконда» Леонардо да Винчи
Б) «Юдифь» Джорджоне
В) «Мадонна» Пармиджанино
20. Какого выдающегося художника называли «певцом мадонн»; он был автором «Сикстинской мадонны»?
А) Джованни Беллини
Б) Паоло Веронезе
В) Рафаэль
21. **Северное Возрождение.** Отличие от итальянского Возрождения?
А) продолжение готических традиций
Б) возрождение античных традиций
22. Какой гениальный нидерландский художник написал картину «Слепые»?
А) Ян ван Эйк
Б) Иероним Босх
В) Питер Брейгель Старший

23. Знаменитый немецкий художник, автор цикла гравюр «Апокалипсис», одна из которых – «Четыре всадника»?
- А) Альбрехт Дюрер
 - Б) Лукас Кранах Старший
 - В) Ганс Гольбейн Младший
24. **«Золотой век» живописи XVII в.** К какому художественному стилю относятся картины французского художника Н. Пуссена «Пейзаж с Полифемом», «Аркадские пастухи»?
- А) классицизм
 - Б) барокко
 - В) романтизм
25. Какой известный испанский художник написал картины: «Вид Толедо», «Похороны графа Оргаса»?
- А) Сурбаран
 - Б) Рибера
 - В) Эль Греко
26. Как звали выдающегося испанского художника, автора картин «Менины», «Пряхи», «Сдача Бреды», «Портрет Инокентия X»?
- А) Веласкес
 - Б) Сурбаран
 - В) Мурильо
27. В каком художественном стиле писал картины знаменитый фламандский художник Питер Пауль Рубенс?
- А) классицизм
 - Б) барокко
 - В) рококо
28. Прославленный ученик Рубенса, герои его полотен благородны и аристократичны: «Семейный портрет», «Портрет Карла I на охоте»?
- А) Снейдерс
 - Б) Антонис ван Дейк
 - В) Иорданс
29. Душевная чистота, гармония, прозрачность письма в произведениях этого голландского художника; одна из прославленных его картин «Девушка, читающая письмо»?
- А) Франс Хальс
 - Б) Ян Вермер Дельфтский
 - В) Тербох
30. Гениальный голландский художник, автор выдающихся произведений: «Возвращение блудного сына», «Ночной дозор», «Святое семейство», «Автопортрет с Саскией на коленях»?
- А) Рембрандт Харменс ван Рейн
 - Б) Франс Хальс
 - В) Питер де Хох
31. **«Век Просвещения» XVIII в.** В произведениях этого французского художника «галантного» 18-го века – мир актеров, флиртующих дам и кавалеров: «Жиль», «Актеры французской комедии», «Общество в парке»?

- А) Фрагонар
 - Б) Буше
 - В) Антуан Ватто
32. Автор прославленных произведений классического стиля: «Клятва Горациев», «Смерть Марата»?
- А) Шарден
 - Б) Жан Луи Давид
 - В) Энгр
33. Знаменитый английский портретист, написавший работы в классическом стиле: «Дама в голубом», «Мальчик в голубом»?
- А) Уильям Хогарт
 - Б) Джошуа Рейнолдс
 - В) Томас Гейнсборо
34. **Зарубежное искусство XIX в.** Автор картины, написанной в романтическом стиле «Свобода на баррикадах»?
- А) Жерико
 - Б) Делакруа
 - В) Гойя
35. Гениальный испанский художник, наиболее ярко выразивший сущность романтизма в своих произведениях, автор работ: «Расстрел повстанцев», серия гравюр «Капричос»?
- А) Жерико
 - Б) Делакруа
 - В) Гойя
36. Французский художник-реалист, создавший произведения мировой известности: «Похороны в Орнане», «Дробильщики камней»?
- А) Коро
 - Б) Милле
 - В) Курбе
37. Как называли художников-новаторов, так называемых «впечатленцев»: К. Моне, Ренуара, Дега, Писсаро?
- А) реалисты
 - Б) классицисты
 - В) импрессионисты
38. Постимпрессионист, автор таитянского цикла картин?
- А) Ван Гог
 - Б) Поль Гоген
 - В) Поль Сезанн
39. Бельгийский постимпрессионист, художник с трагической судьбой, автор знаменитых картин: «Подсолнухи», «Красные виноградники», «Автопортрет с трубкой»?
- А) Гоген
 - Б) Сезанн
 - В) Ван Гог

Правильные варианты ответов на тест по истории изобразительного искусства

1 – Б	14 – В	27 – Б
2 – А	15 – В	28 – Б
3 – А	16 – А	29 – Б
4 – В	17 – Б	30 – А
5 – А	18 – Б	31 – В
6 – В	19 – А	32 – Б
7 – В	20 – В	33 – В
8 – А	21 – А	34 – Б
9 – Б	22 – В	35 – В
10 – А	23 – А	36 – В
11 – Б	24 – А	37 – В
12 – А	25 – В	38 – Б
13 – Б	26 – А	39 – В

Вопросы к экзамену

1. Датировка периодов первобытного искусства.
2. Определить отличие искусства палеолита от искусства мезолита.
3. Что нового появилось в эпоху неолита по сравнению с предыдущими эпохами.
4. Что такое мегалитическая архитектура?
5. К какому периоду можно отнести появление символических изображений?
6. Датировка Египетского искусства.
7. Эволюция пирамид.
8. Рядом с какой из пирамид Гизы находится сфинкс? Рассказать план заупокойного храмового комплекса.
9. В чем заключается канон Древнего Египта?
10. Как реформа Эхнатона повлияла на искусство?
11. На какие периоды делится Греческое искусство?
12. Почему Кносский дворец сравнивают с лабиринтом?
13. Рассказать о принципе работы над краснофигурной и чернофигурной вазописью.
14. Назвать имена и произведения греческих скульпторов.
15. Какие новые черты появились в искусстве эллинизма?
16. Какие культуры повлияли на римское искусство?
17. Что такое монолитно-оболочечная система?
18. Каковы особенности римского портрета времен республики?
19. Как изменилось искусство в период правления Августа?
20. Охарактеризовать иконописный канон Византии.
21. Определить тенденции, которые отличают средневековое искусство от античного.
22. Назвать период развития романского стиля.
23. Рассказать схему строительства романского храма.
24. Назвать период развития готического стиля.
25. Рассказать о конструктивных особенностях готических соборов.
26. Какова роль скульптуры в архитектурном ансамбле?
27. Периодизация эпохи Возрождения.
28. Творчество Джотто.
29. Хрупкость образов Боттичелли.
30. Значение Леонардо да Винчи как ученого, мыслителя и художника.
31. Поиски идеала гармонически развитого совершенного человека в творчестве Рафаэля.
32. Яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения в творчестве Микеланджело.
33. Особенности развития венецианской школы живописи. Творчество Тициана.

34. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка.
35. Иносказательность творчества П.Брейгеля.
36. Роль А.Дюрера в создании общенационального направления немецкого реализма.
37. Портретное творчество Г. Гольбейна-младшего.